



6 Grand angle ✓



Le siège de Liffol a obtenu en décembre 2016 la première Inaication Géographique dédiée aux produits manufacturés.



Du plus classique (à gauche) au plus contemporain comme ce fauteuil Cupidon by Counot Blandin. PHOTO DR



LIFFOL-LE GRAND SIÈGE EN MAJESTÉ

LE SIÈGE, QUI EST À LIFFOL-LE-GRAND CE QUE SONT LES ÉMAUX À LONGWY, LES MADELEINES À COMMERCY OU LE CRISTAL À BACCARAT, RÉUSSIT CE TOUR DE FORCE, APRÈS PLUSIEURS SIÈCLES D'UNE EXISTENCE AFFIRMÉE, À RACONTER DES HISTOIRES DANS LA PLAINE DES VOSGES MAIS AUSSI PARTOUT SUR LE GLOBE.



Le savoir-faire ancestral s'adapte aujourd'hui aux nouvelles technologies et à la demande, qu'elle soit locale, internationale, haut de gamme ou auprès du particulier. PHOTOS VM

Que l'on ne se raconte pas d'histoires : le berceau du siège, c'est à Liffol-le-Grand, dans la plaine des Vosges, qu'il est né et nulle part ailleurs ! C'est là en effet, à quelques encablures de la Haute-Marne, de la Meuse et de la Meurthe-et-Moselle, au carrefour des régions de l'actuel Grand Est, que le bois s'est forgé une réputation... de fer ! L'essence de bois d'abord et pas n'importe laquelle : le hêtre. Et plus particulièrement le hêtre blanc. Unique en son genre en France. Un bois sacré pour plusieurs raisons. Parce qu'il offre une texture homogène sans aubier distinct, le hêtre est aussi ce bois dur, mi-lourd et solide, disposant de bonnes propriétés mécaniques. Particulièrement résistant en compression, il est facile au séchage, au sciage et au collage. Ses fibres favorisent un usinage avec une très bonne définition ; il est surtout très adapté au déroulage. Aisé à travailler, le hêtre offre des possibilités très variées. Il se cintré facilement après étuvage. Et se teinte sans problème avec une très belle qualité de surface. Plus encore lorsqu'il est blanc ! Il se montre alors aussi recherché qu'apprécié. Bois sacré, ce *Lugus Fagus* a aussi donné son nom au village de Liffol-le-Grand autour duquel s'élançait encore vers le ciel de la plaine des Vosges quelque 2.000 hectares d'une forêt aussi précieuse que rare. Ici, le travail du hêtre blanc apparaît multiséculaire. Dès le XVII^e siècle, l'on y développe une spécialisation qui fera les beaux jours du faubourg Saint-Antoine, à Paris : le tournage sur bois.

LE ROUET DE JEANNE D'ARC

L'on parle là du bois tourné pour des balustres à rouets d'alors dont l'un, emblématique, fut utilisé non loin de là, à Domremy, par une pucelle qui allait devenir, en 1922, l'une des deux saintes patronnes secondaires du pays ! Du rouet qui permet de transformer de la laine ou du chanvre en fil prêt à être tissé au bois tourné des barreaux de chaise, il n'y avait qu'un tour de bras que les Liffolois ont réalisé sans contrainte. Et au début du XVIII^e siècle, on compte deux fois plus de tourneurs sur bois que de menuisiers ou de sabotiers, c'est dire. La révolution industrielle et le chemin de fer permettent d'acheminer plus rapidement vers la capitale des tonnes de carcasses de sièges. Mais à Paris, l'on se garde bien de préciser d'où provient cet or quasi providentiel. Cet or que les Liffolois possèdent dans leurs mains.

Leur savoir-faire unique conduit donc les Vosgiens à produire leurs meubles et sièges. De A à Z. Respectant rigoureusement gestes et matières ancestraux. Et à l'aube de ce troisième millénaire, ce sont ces mêmes savoir-faire, appliqués aux technologies d'aujourd'hui, avec des matières



Grand angle



Du prototypage à la tapisserie, en passant par le débit du bois et la fabrication, vingt-trois gestes d'art qui aboutissent à l'excellence. PHOTOS VM



nobles tracées, qui perdurent. C'est d'ailleurs à Liffol-le-Grand que la toute première Indication Géographique appliquée aux produits manufacturés a été attribuée. Ainsi naît - ou renaît -, officiellement, le siège de Liffol. C'était en 2016, juste un an avant le granit de Bretagne ou... la porcelaine de Limoges ! Aujourd'hui, inmanquablement, le siège ne peut et ne doit être associé qu'à Liffol. Mieux, à l'instar du whisky que l'on attribue aux Highlands écossaises, ces hautes terres de l'âme humaine, il a des histoires à raconter. Et une tradition à respecter.

CHEZ BECKHAM, CHANEL, MEPHISTO OU JAMES BOND

Car il rayonne un peu partout le siège de Liffol-le-Grand. Et accompagne au quotidien la vie des plus grands de ce monde. Il se trouve dans la chambre à coucher de David Beckham, a vogué sur tous les océans en habillant les plus grands paquebots du monde des années 30 et 40, dont ceux de la Compagnie Générale Transatlantique. Ils s'appelaient Liberté, Normandie, Ile-de-France ou Pasteur. À l'époque, tous les négociants se rendaient à Liffol-le-Grand. On trouve ce siège unique chez Dior, Chanel et d'autres grands noms de la haute couture et de la mode qu'il n'est pas permis de nommer en raison, hélas, d'une toujours actuelle clause de confidentialité.

On le déniché au Fouquet's lorsque l'on s'y assied, à l'opéra Garnier, au Plaza Athénée avenue Montaigne à Paris, dans les boutiques

Mephisto ou non loin de Central Park au Baccarat Hôtel de New York, dans le vingt-troisième opus de James Bond, « Skyfall » (2012), au Georges V à Paris, à l'hôtel Intercontinental Carlton à Cannes (cinq étoiles), dans des palaces ou résidences princières haut de gamme du Moyen-Orient, en Égypte... « Dans le monde entier », assurent de concert les fabricants de meubles liffolois. Comme, tout dernièrement, dans la publicité d'un grand fabricant de téléphones mondialement connu.

ADAPTATION ET RÉINVENTION

Mais le siège de Liffol, emblème du luxe en plaine des Vosges, se trouve aussi dans tous les foyers de ceux qui apprécient le rêve. Sa grande force, c'est son adaptation à la demande. Le contemporain a supplanté le siège Louis XV et chacun désormais, y compris en petite série, peut commander sa chambre à coucher, sa salle à manger, quelques chaises, un canapé sur demande... Même une pièce unique ! À partir d'une simple idée, un dessin grossier, un croquis, la profession, en liaison avec les designers et décorateurs qui savent qu'ils vont trouver à Liffol des produits d'exception, se montre capable de créer tous types de réalisations. La 3D est passée par là, la numérisation aussi. Le siège de Liffol a su se réinventer.



OLIVIER JORBA

Une création design : le fauteuil cerf
Henriot et Cie. PHOTO DR